QUESTIONS HORS TEXTE.

1. Indiquez la phrase où le participe passé est correctement accordé. **(EXETAT 2018)**
   a. Elles se sont juré de fumer le calumet de la paix.
   b. Elle s'est soigné par les plantes.
   c. Elles se sont rappellées leur dernière rencontre.
   d. Elles se sont accordées deux semaines de repos.
   e. La fête s'est passée comme prévu.
2. ***« Garde***-moi une place, j'arrive dans quelques jours ».
   L'impératif souligné exprime : **(EXETAT 2018)**
   a. Un ordre b. une prière c. une concession d. une condition
   e. une exhortation.
3. Indiquez la fonction grammaticale de la subordonnée soulignée. « l'idéal serait que tous les élèves réussissent à l'examen » ». **(EXETAT 2018)**
   a. Complément circonstanciel de but.
   b. Complément d'objet direct.
   c. Complément de l'adjectif.
   d. Complément circonstanciel de condition.
   e. Attribut du sujet.

EXETAT 2017.

ENGLISH TEXT.

The Democratic Republic of Congo (DRC) has been a producer and exporter of oil since 1975. But it has potential which may rank it among the greatest producers of oil in Africa. The prospecting campaign undertaken in the eastern, western and central regions has identified hydrocarbons in central Basin, the Rift Valley in eastern DRC and the Borderline with Uganda Republic.

Hydrocarbon reserves have been identified on the Atlantic Coastline and are exploited offshore and onshore by the company Perenco. Statistics indicate an average production of 25,000 to 30, 000 barrels per day from 2000 to 2006, which is all exported.

The DRC possesses a refinery in MUANDA with a capacity of 75,000 tonnes per year run by the Société Congolaise des Industries de Raffinage (SOCIR). This refinery plant is designed for the purpose of processing semi-crude imported oil. Il produces two-star petrol, fuel for aircraft, gas oil and fuel oil. It can operate inputs of Congolese crude oil.

On technical grounds, refinery activities have been in abeyance since 2000 and the company's activities are focused on importing and warehousing of oil.

A consequence of the stoppage of activities of SOCIR is the shortage the DRC faces regarding the procurement of oil products, which mainly come from abroad.

DRC is small oil producer. The main part of production aver 70%, is offshore, with a domination of the international company Perenco oil of France. The U.S Company union oil and the Japanese Teikoku are two other important actors. The reserves are essentially located in the Congo River estuary.

QUESTIONS BASED ON THE TEXT.

1. The title which suits the first paragraph is : **(EXETAT 2017)**
   a. Oil kept back for future use.
   b. DRC oil buying and storing.
   c. Purifying not well finished oil brought in DRC.
   d. DRC's oil production sold abroad.
   e. Our country's capacity of producing oil.
2. The idea that DRC has been selling oil abroad for forty years can be found in paragraph : **(EXETAT 2017)**
   a. 1 b. 2 c. 3 d. 4 e. 6

3. Indicate the sentence which doesn't fit with the content of the passage above. **(EXETAT 2017)**
   a. Our country isn't among the greatest producers of oil in Africa.
   b. DRC oil products are sold abroad.
   c. Our oil kept back on the border for future use isn't next to the sea.
   d. The company which purifies oil has ceased for fifteen years.
   e. The refinery work depends on not well finished imported oil.
4. To be among the greatest oil producer, DRC has to : **(EXETAT 2017)**
   a. Export its crude oil.
   b. Make good use of its reserves.
   c. Go on identifying new hydrocarbon reserves.
   d. Work with experienced engineers from France and Japan.
   e. Settle down new purifying compagnies.
5. Indicate the association (III) in which the words (I) with their meanings (II) are correctly matched. **(EXETAT 2017)**

(I)	*(II)*
1. Estuary	a. middle value of a set of numbers
2. Abroad	b. lack of, not enough
3. Shortage	c. broad mouth of a river into which the sea flows
4. Average	d. out of one's own country
5. Rank	e. in the natural state
	f. certain class of level

(III)

1. 1d, 2f, 3e, 4c, 5a 2. 1b, 2e, 3c, 4a, 5d 3. 1c, 2d, 3b, 4a, 5f
4. 1e, 2c, 3a, 4d, 5b 5. 1e, 2f, 3a, 4c, 5b

6. Imagine that you are asked to offer a plan aiming at solving the problem of oil products in our country your strategy will consist of : **(EXETAT 2017)**
   a. Advising our authorities to go on importing the product.
   b. Buying abroad by neglecting local production.
   c. Exploiting a great part of the well reserves.
   d. Inciting strangers to increase sensibly the capacity of our production.
   e. Training our compatriots to exploit fully our reserves.

<u>QUESTIONS OUT OF THE TEXT.</u>

7. Give my regards to your family.
   The answer to such a wish may be : **(EXETAT 2017)**
   a. Good bye b. and you ? c. see you soon d. thanks a lot
   e. have a nice day

8. The correct order to numbered parts of the sentence below is :
Well – on Sunday – played – at the stadium – they – football.
1 2 3 4 5 6
(EXETAT 2017)
a. 614352 b. 536142 c. 352461 d. 524613 e. 135246

9. « I like him very much because he is.... my point of view. The missing word in this sentence is : **(EXETAT 2017)**
a. At b. with c. on d. from e. for

TEXTE FRANÇAIS.

La télévision est une source à laquelle le jeune puise ses références, ses valeurs. C'est un filtre à travers lequel il se représente le monde. L'impact des programmes de télévision peut être très positif. La télévision est un outil pédagogique, un moyen d'ouverture sur le monde, un instrument de connaissance irremplaçable. Grâce à elle, enfants et adolescents parviennent à acquérir un niveau de connaissances qui n'a rien de commun avec celui des générations précédentes.

Par ailleurs, accuser la télévision d'être la cause de la violence et de tous les maux de la société est un procès trop facile. Il revient à confondre la cause avec le symptôme. Télévision et violence s'inscrivent moins dans une relation proprement causale que dialectique et mimétique : la télévision est un miroir déformant et grossissant de la société. Elle nous présente une société caricaturée et la société se met à ressembler à sa caricature. Comme un écho à la violence réelle, la télévision participe à une banalisation de la violence du monde. Bon nombre des conclusions d'experts l'attestent, cette banalisation de la violence n'est pas sans effets sur les jeunes, plus vulnérables, qui différencient mal le réel du virtuel. La violence des images peut perturber leur socialisation, générer de l'anxiété, de la peur, et provoquer de l'agressivité face à un monde présenté comme dangereux. C'est pourquoi nous ne pouvons-nous laisser aller à l'inertie et à l'immobilisme.

Néanmoins, il ne s'agit pas de censurer ou d'aseptiser les écrans de télévision de toute représentation violente ou érotique, mais de renforcer la vigilance des adultes et leur implication dans la protection des mineurs. Il s'agit donc de trouver un point d'équilibre, la voie étroite entre la liberté et la responsabilité.

Permettez-moi d'ailleurs de préciser la doctrine du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel sur un point : l'information télévisée. La violence habite l'information : chaque jour apporte son lot de brutalité et d'actualité dramatique que les journalistes et la télévision ont le devoir

de rendre compte. La violence du monde que nous vivons est bien réelle et ne peut pas être escamotée ni cachée.

L'information télévisée a un rôle social essentiel. Cela étant dit, les journalistes ne doivent pas s'attarder sur des images traumatisantes mais veiller toujours à placer l'évènement dans son contexte grâce au commentaire.

Un nombre impressionnant d'études, en grande partie anglo-saxonnes, ont étudié l'influence des médias sur le comportement des enfants et des adolescents.

Aujourd'hui, de nombreuses études montrent que la télévision et jeux vidéos auraient une influence directe sur l'agressivité des enfants. Selon celles-ci, plus l'enfant accorde de temps à ce type de loisirs, plus il devient violent (...). Les parents et même les enfants ont constaté une réduction des comportements violents, physiques ou verbaux, liée au temps plus faible passé devant un écran.

D'autres études soulignent l'intérêt des jeux vidéos. Ceux-ci vont notamment familiariser les enfants avec les nouvelles technologies. Plusieurs études ont souligné l'intérêt de ce type de support les mécanismes d'apprentissage : les enfants retiennent mieux à partir d'un jeu vidéo que d'un support papier ! Certes, cette étude était financée par un grand fabricant de consoles de jeux.

Le débat sur la responsabilité des films et autres jeux vidéos et leur impact sur la violence est donc pour l'instant loin d'être clos. En attendant plus de certitudes, basez-vous sur la signalétique et les âges conseillés qui ont été mis en place pour décider des programmes « regardables ». Et n'oubliez pas d'étendre plus souvent la télévision ou la console pour partir en ballade ou emmener vos enfants à la piscine.



ALAIN SOUSA.

QUESTIONS SUR LE TEXTE.

10. Selon l'auteur, pour lutter contre l'impact négatif de la télévision sur les enfants, il faut : **(EXETAT 2017)**
    a. Rendre plus forte la vigilance des adultes à l'égard des enfants.
    b. Offrir aux enfants des scènes leur apprenant à se défendre en cas d'agression.
    c. Garder le plus longtemps possible les enfants devant le petit écran.
    d. Choisir les programmes suscitant l'intérêt des enfants.
    e. Bannir les scènes de violence sur le petit écran.
11. Indiquez l'idée contraire à la pensée de l'auteur : **(EXETAT 2017)**
    a. La société a horreur de la violence qu'elle-même engendre quotidiennement.
    b. La télévision doit présenter des scènes de violence qui se produisent de par le monde au jour le jour.
    c. La télévision est la source des perversions que déplore la société.
    d. La vigilance des parents offre quelque garantie dans la protection des mineurs.
    e. Les jeux vidéos ont une incidence positive dans les mécanismes d'apprentissage.
12. La neutralité de la télévision est liée au fait qu'elle : **(EXETAT 2017)**
    a. Fait passer des images que les enfants prennent pour la réalité.
    b. Peut gêner l'intégration et provoquer de l'agressivité.
    c.Permet de rehausser le niveau des connaissances de la jeunesse.
    d. Donne une image déformée de la société que la société se met ensuite à copier.
    e. Se donne à présenter les images que lui offre la société au quotidien.
13. Indiquez le titre qui convient à ce texte. **(EXETAT 2017)**
    a. L'importance des médias.
    b. La société et les médias.
    c. La télévision et l'apprentissage.
    d. La violence dans le monde.
    e. Le rôle des jeux vidéos.

14. Indiquez la proposition qui renferme l'idée contenue dans le 6ème paragraphe du texte. **(EXETAT 2017)**
    a. Il est exagéré de faire porter à la télévision la responsabilité de la violence perpétrée dans la société.
    b. Le débat des experts sur l'impact social de la télévision n'est pas clos.
    c. Les parents doivent protéger leurs enfants mineurs plutôt que de censurer les images télévisées.

d. Les pédagogues attestent, au-delà des critiques, que les jeux vidéos constituent un support pédagogique efficace pour l'enfant.
e. Nombreux spécialistes attestent que la télévision et les jeux vidéos peuvent avoir une incidence négative sur les enfants.

15. Indiquez la nature grammaticale du mot souligné dans la phrase suivante : « La violence du monde que nous vivons est réelle ». **(EXETAT 2017)**
   a. Conjonction de subordination.
   b. Adverbe.
   c. Pronom relatif.
   d. Adjectif indéfini.
   e. Préposition.

16. Dans la phrase : « Bon nombre des conclusions d'experts l'attestent ». Le verbe souligné signifie : **(EXETAT 2017)**
   a. Elider b. éluder c. assainir d. interdire e. prouver
17. Indiquez la fonction grammaticale du mot souligné dans la phrase suivante : « C'est pourquoi, nous ne pouvons-nous laisser à l'inertie… » **(EXETAT 2017)**
   a. C.O.D b. C.C.L c. Epithète d. C.O.I e. Attribut du sujet

QUESTIONS HORS TEXTE.

18. Indiquez la proposition où le pluriel du nom composé est correctement orthographié. **(EXETAT 2017)**
   a. Les gardes – fous sont des barrières que l'on met au bord des ponts pour empêcher de tomber.
   b. Ces couvres – lits sont déchirés.
   c. Voici la carte des chefs-lieux de nouvelles provinces.
   d. Mes petits frères sont des touches – à – tout.
   e. Les photos de mes grandes – mères sont bien gardées.
19. La subordonnée soulignée dans la phrase : « Ils marchaient sur la pointe des pieds de crainte de réveiller les enfants ». a la fonction grammaticale du complément circonstanciel de : **(EXETAT 2017)**
   a. But b. manière c. conséquence d. cause e. condition
20. L'auteur de l'œuvre intitulée : « Simon Kimbangu ou le messie noir » est : **(EXETAT 2017)**
   a. Aimé Césaire b. Djungu Simba c. Philippe Elebe Lisembe d. Mariama Bâ e. Zamenga Batukezanga